

## **Информация для ассистентов-стажеров – выпускников 2018 года!**

Итог второго года обучения ассистентов-стажеров включает в себя экзаменационную сессию, преддипломную практику и государственную итоговую аттестацию (ГИА).

### **Экзаменационная сессия**

Экзаменационная сессия в текущем учебном году пройдет в период **с 07 по 19 мая 2018 года**. Расписание экзаменов будет размещено на сайте в разделе Аспирантура и ассистентура-стажировка > Ассистентура-стажировка > Расписание занятий и экзаменов (ассистентура-стажировка) <https://kosygin-rgu.ru/aspirantura/as/rze-as.aspx>. Зачеты по дисциплинам и практикам необходимо сдать до начала экзаменов.

### **Преддипломная практика**

Преддипломная практика пройдет в период **с 21 мая по 02 июня 2018 года**.

Цель преддипломной практики – систематизация и анализ результатов проведенной работы, оформление реферата, а также подготовка к представлению творческо-исполнительской работы.

Для получения зачета по преддипломной практике ассистент-стажер должен оформить отчет.

По результатам сессии и преддипломной практики ассистент-стажер должен сдать в отдел аспирантуры и докторантуры:

- отчет по педагогической практике;
- отчет по творческой практике;
- отчет по педагогической практике.

Комплект документов должен быть представлен в отдел аспирантуры и докторантуры **не позднее 01 июня 2018 года**.

Ассистент-стажер, не представивший в указанный срок требуемые документы, не будет допущен до государственной итоговой аттестации.

### **Представление творческо-исполнительской работы**

**Первый этап ГИА – представление творческо-исполнительской работы** – пройдет в период **с 04 по 16 июня 2018 года**. К представлению творческо-исполнительской работы допускаются ассистенты-стажеры, не имеющие академической задолженности.

Требования к этому этапу ГИА можно получить у своих руководителей, заведующих кафедрами. График проведения государственной итоговой аттестации будет размещен на сайте <https://kosygin-rgu.ru/aspirantura/as/rze-as.aspx>.

### **Защита реферата**

**Второй этап ГИА – защита реферата** – пройдет в период **с 18 по 30 июня 2018 года**. К этому этапу допускаются ассистенты-стажеры, не имеющие академической задолженности и получившие положительную оценку при представлении творческо-исполнительской работы. Каждый этап ГИА оценивает государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Защита реферата проходит в форме представления презентации в формате «\*.ppt».

**Для защиты реферата ассистент-стажер должен подготовить следующие документы:**

1. Текст реферата в бумажном виде. В рукопись реферата после титульного листа подшиваются три прозрачных файла, в которые должны быть вложены, соответственно, отзыв руководителя (подписанный), отзыв рецензента (подписанный) и справка о

наличии заимствований (подписанная руководителем и зав. кафедрой). Эти листы и файлы не нумеруются. Рукопись реферата должна быть сброшюрована (переплетена). На титульном листе реферата должны быть подписи ассистента-стажера и руководителя. Название реферата должно строго соответствовать теме, утвержденной приказом ректора. **Изменение темы работы возможно до 10 мая 2018 года** только при наличии выписки из протокола заседания кафедры и тезисов к обоснованию новой темы.

2. Не позднее чем за три дня до даты защиты реферата ассистент-стажер должен отправить в отдел аспирантуры и докторантуры ([asp.mgudt@yandex.ru](mailto:asp.mgudt@yandex.ru)) текст реферата в электронном виде (в формате «\*.pdf»). Первая страница – скан титульного листа с подписью ассистента-стажера и руководителя; далее – полный текст реферата. Электронная версия реферата должна представлять собой ОДИН файл формата «\*.pdf» объемом не более 20 мБ. Название файла – полное название реферата.

### Темы рефератов

1. Аленин Михаил Николаевич.  
Становление жанра виолончельного этюда в XIX веке.  
Руководитель: Бугаев О.В., кандидат искусствоведения.
2. Долгов Михаил Андреевич.  
Восемь концертных этюдов соч. 40 (1984 г.) для фортепиано Николая Гиршевича Капустина: методико-исполнительский анализ.  
Руководитель: Петрова Е.Ю., доцент.
3. Уваров Иван Александрович.  
Особенности использования флейты в камерных произведениях Франсиса Пуленка.  
Руководитель: Кудря В.Л., профессор.